

Os autores

Luis Martínez-Fernández é Doutor em História da América Latina pela Duke University, U.S., e atualmente trabalha na University of Central Florida, onde dirige o Programa de Estudos Latinoamericanos e Caribenhos. Foi editor da *Enciclopedia of Cuba*. Além de inúmeros artigos publicados em várias revistas acadêmicas especializadas, em sua produção destacam-se os livros: *Protestantism and Political Conflict in the Nineteenth-Century Hispanic Caribbean*; *Fighting Slavery in the Caribbean*; *Torn between Empires*.

Alfredo Martínez-Expósito é doutor em literatura hispânica pela Universidad de Oviedo, Espanha, e professor de estudos hispânicos na University of Queensland, Austrália, onde leciona estudos culturais e cinema español e latino-americano. Tem publicado extensivamente sobre a temática homossexual em cinema e literatura hispânicos, destacando-se os livros: *Los escribas furiosos: configuraciones homoeróticas en la narrativa española contemporánea*; *Gay and Lesbian Writing in the Hispanic World*; *Escrituras torcidas: ensayos de crítica Queer*.

Glenda Mejía é Mestre em Letras pela University of Queensland, Austrália, com uma dissertação no campo da sócio-lingüística, intitulada *Language and Identity: The Second Generation of Hispanic Adolescents in Brisbane*. Acaba de concluir sua tese de doutoramento na mesma universidade, na área de Cinema e Estudos Culturais, intitulada *The Representation of Women in Revolutionary Cuban Cinema*. Atualmente, leciona língua espanhola nas universidades australianas de Queensland e Griffith.

Daniel Noemí Voionmaa realizou seu doutorado na Yale University, U. S. Recentemente publicou o livro intitulado *Leer la pobreza en América Latina: Literatura y velocidad*. É especialista em

literatura e cultura hispano-americana, sendo que seus estudos privilegiam os casos de Chile, Argentina e Equador. Atualmente é professor visitante na University of Michigan – Ann Arbor, U.S., na área de cultura e literatura latino-americanas.

Conrad M. James é Doutor em Estudos Hispânicos pela University of Cambridge, U.K. Atualmente é professor de literatura e cultura hispano-americanas e caribenhas na University of Birmingham, U.K. Suas investigações e publicações se concentram na temática de raça e gênero na literatura cubana. É co-editor da Revista *The Cultures of the Hispanic Caribbean*.

María Zielina é doutora pela University of Santa Bárbara, U.S., e professora e pesquisadora da California State University – Monterey Bay, U.S., especialista nas temáticas de Literatura Hispânica, Identidades e Culturas Afro-Mestiças, Literatura Infantil Hispânica e ainda em Literatura Feminina Latino-americana, áreas sobre as quais possui inúmeros trabalhos publicados. Tem participado ultimamente de vários projetos de pesquisa na Nova Zelândia, Polônia, Espanha, Guatemala, México, Venezuela, Nicarágua, Porto Rico e Rússia.

Dinair Andrade é Mestre e Doutor em História pela Universidade de Brasília, Brasil, na área de História das Relações Internacionais. É Pesquisador Associado da Universidade de Brasília, onde atua como orientador no Programa de Pós-Graduação em História, bem como professor no Departamento de Estudos Sociais da UPIS, também em Brasília. Ultimamente tem publicado inúmeros trabalhos sobre a temática das relações internacionais, em particular no contexto da América Latina e Caribe.

Nara Araújo é Doutora em Ciências Filológicas pela Universidade de Moscou e Professora da Universidad Autónoma Metropolitana na cidade do México. Dentre as suas obras mais importantes temos

as compilações *Viajeras al Caribe* e *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios poscoloniales)*, o estudo crítico-literário intitulado *Visión romántica del otro*, além de vários ensaios traduzidos ao inglês, francês, italiano, russo e português.

Lieve Spaas é Doutora em Estudos Francófonos pela Oxford University, U.K. Atualmente é professora e pesquisadora em Letras e Cultura na Kingston University – Londres, U.K. Seu campo de pesquisa é interdisciplinar, abrangendo antropologia social, estudos sobre representações culturais e sobre cinema e literatura. Entre suas publicações temos: *Echoes of Narcissus* (ed.); *The Francophone film: A struggle for identity*; *Le Cinéma nous parle: Stratégies narratives du film*; *Paternity and Fatherhood: Myths and Realities* (ed.) *Robinson Crusoe: Myths and Metamorphoses* (co-ed.). É ainda editora da série *Polygons: Cultural Diversities and Intersections*.

Stephen M. Hart é Doutor em Estudos Hispânicos pela Cambridge University, U.K. Foi professor do Westfield College, University of London, U.K., na University of Kentucky, U.S., e, atualmente, é professor em Estudos Hispânicos da University College London. Recebeu em 2004 os seguintes títulos: Doctor Honoris Causa, da Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Lima, Perú; e Orden al Mérito, do Governo do Perú. Entre suas mais recentes publicações, destacam-se: *Companion to Spanish American Literature*; *César Vallejo: autógrafos olvidados*; *Companion to Latin American Film*; *Companion to Magical Realism*.

Carmen Ramos Escandón é Mestre em História Latino-americana e em Literatura Latino-americana pela University of Texas – Austin, U.S., e Doutora pela State University of New York-Stony Brook, U.S. Reconhecida internacionalmente por sua produção no campo de História e Gênero, entre suas numerosas publicações destacam-se seus mais recentes livros: *Presencia y Transparencia*;

Género e Historia; El Género en Perspectiva e Industrialización, género y trabajo femenino en el sector textil mexicano (no prelo).

Maricruz Castro Ricalde é Doutora em Letras Modernas e em Ciências da Comunicação na Universidad del País Vasco, Espanha. Atualmente é professora na Cátedra de Humanidades na Escuela de Negocios y Humanidades, Tecnológico de Monterrey – Toluca/México, e professora e investigadora do ITESM-Toluca. Entre suas publicações, destaca-se o livro *Ficción, narración y polifonía. El universo narrativo de Sergio Pitó*. É ainda co-editora de *Escrituras en contraste. Femenino/masculino en la literatura mexicana del siglo XX* e editora de *Puerta al tiempo: Literaturas de Latinoamérica del siglo XX* (no prelo).

Margaret Shrimpton Masson é Doutora em Ciências Filológicas pela Universidad de La Habana, Cuba. Atualmente trabalha como professora e investigadora na área de Literatura latino-americana na Faculdade de Ciências Antropológicas da Universidad Autónoma de Yucatán –México. Além do livro *Tejiendo historias en el Caribe. Narrativa yucateca contemporánea*, é autora de vários artigos sobre narrativa yucateca e caribenha, publicados em diversas revistas especializadas.

Kwasi Konadu é Mestre em Estudos Africanos e Afro-americanos pela Cornell University e Doutor em Estudos Africanos pela Howard University, U.S. Atualmente é professor de história africana e caribenha em Winston-Salem State University. Suas pesquisas se concentram nos estudos sobre cultura e sociedade, linguagem e medicina, na África e no mundo africano. É autor do livro *The East Organization and the Principles and Practice of Black Nationalist Development*.

Eugênio Rezende de Carvalho é Doutor em História Social das Idéias pela Universidade de Brasília e atualmente professor e investigador da Universidade Federal de Goiás, Brasil. É especialista

em estudos sobre História Intelectual e das Idéias e sobre Identidades Culturais nos contextos latino-americano e caribenho dos séculos XIX e XX. Além de numerosos artigos em revistas especializadas, publicou os livros *Nossa América: a utopia de um novo mundo* e *América para a Humanidade: o americanismo universalista de José Martí*.

Brígida M. Pastor é Doutora em Estudos Hispânicos pela University of Bristol, U.K., e atualmente professora e pesquisadora da University of Glasgow, U.K. É especialista em literatura, cinema e cultura hispano-americanos, e ainda em estudos de gênero. Entre suas publicações nessas áreas, destacam-se os livros: *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad femenina y otredad*; *Fashioning Cuban Feminism and Beyond*; *Miradas de Género en el cine cubano y español* (no prelo); bem como inúmeros trabalhos em revistas acadêmicas especializadas e em obras coletivas.